

00:33:23 suzie: Et ils y travaillent depuis 10 ans
00:40:36 Daniel Constantineau: «L'idée de dire qu'on va aller voir un concert à Vienne avec un compte et une carte de crédit et qu'il faut tout recommencer à zéro pour voir un concert à Dresde, alors que c'est Christian Thielemann dirigeant Bruckner chaque fois, cela m'inquiète, poursuit-il. Depuis l'origine, Medici a été ouvert à tous : c'est l'inverse du Philharmonique de Berlin. Est-ce que nous pourrions fédérer ou organiser ce ticketing qui nous attend ? J'y suis prêt, mais, honnêtement, les discussions n'ont même pas encore commencé ! »

Hervé Boissière, fondateur du portail Medici.tv, qui dirige désormais aussi la chaîne câblée Mezzo. Le Devoir, 23 mai 2020.

00:43:32 Dorothea: En ce moment, beaucoup d'artistes cherche simplement en le numérique un produit transitoire pour faire valoir le concert vivant...
00:43:39 Dorothea: cherchent...
00:44:23 Marie Magistry: Les artistes ont aussi tout simplement besoin de rester actifs... même sans penser à un « produit »
00:46:47 Marie Magistry: Rayonner
00:47:39 JeannieLemieux: <https://neo.mx3.ch/>
00:48:24 claire: Mettre sur pied une plateforme ne règle pas le financement requis par les artistes, groupes, collectifs et organismes pour réaliser des captations de haut niveau, payer ses artistes et finalement obtenir des revenus de "remplacement" des revenus de concerts...
00:51:36 claire: oups... De moi a été écrit automatiquement de Claire Gignac, La Nef
00:58:32 Dorothea: le nouveau genre numérique réinventé se fera avec les années.... Le cinéma ne s'est pas inventé en deux mois...
00:59:14 suzie: Je suis d'accord Dorothea. Il faut partir sans s'alourdir, sinon ce sera très lent.
01:00:06 Dorothea: Il est minuit moins une et si rien ne change pour les concerts vivants, on va trouver l'année difficile en maudit.
01:00:24 Dorothea: Fait qu'il faut penser court terme là là
01:01:25 suzie: Ce que Geneviève a dit est vrai : les subventionner nous demandent de s'assembler depuis longtemps.
01:01:36 suzie: subventionneurs
01:02:15 claire: je vous invite à consulter le lien suivant qui fait état des subventions accordées dans le programme Exploration déploiement numérique du CALQ :
https://www.calq.gouv.qc.ca/actualites-et-publications/annonce-exploration-deploiement-numerique-2019/?utm_source=Openfield&utm_medium=email&utm_campaign=Mai%202020%20-%20C3%80%20%27Oeuvre
01:05:07 claire: entre autres regroupements : Conseil québécois du Théâtre, la Danse sur les routes du Québec, Association pour la création et la recherche électro-acoustiques du Québec, Mutek etc...
01:05:40 suzie: Ce genre d'activités connexes pourraient être tout à fait relié et accompagner les concerts
01:06:11 Marie Magistry: Je pense que peu importe ce qui arrive, c'est une bonne idée de regrouper les ensembles sur une même plateforme.
01:06:18 suzie: excusez mes fautes, j'écris vite

01:07:03 genevievesoly: 415 est l'inverse de 514... Le baroque du Québec !
01:07:06 claire: seulement les ensembles de musique baroque ? de musique ancienne ? ou toutes les musiques de concert ?
01:07:23 Rebecca Bain: .. et on parle bien de la musique ancienne et non seulement baroque?
01:07:40 Mathieu Lussier: musique ancienne au sens large
01:07:56 yoanleviel: <https://aria.operadeparis.fr/fr/grid>
01:08:39 claire: Qu'en est-il des autres musiques de concert. si le CQM est impliqué ?
01:09:19 Melisande's iPhone: merci à Arion et tout le monde, on est heureux d'embarquer dans le projet 415! je dois quitter, merci et à bientôt j'espère
01:11:00 suzie: Idagio est interessant comme formule entrevues etc ...vous connaissez?
01:12:05 Marie Magistry: Je crois qu'Arion est le mieux placé pour ça
01:12:11 genevievesoly: d'accord
01:12:17 Diane Leboeuf: oui
01:12:25 suzie: Est-ce qu'Arion devient un diffuseur?
01:12:25 Alexa Raine-Wright: Oui!
01:12:42 genevievesoly: Non, pas du tout un diffuseur
01:12:46 Rebecca Bain: je répète on parle de musique ancienne et non seulement baroque?
01:13:03 genevievesoly: pardon Rebecca !
01:14:14 suzie: yes!
01:14:35 claire: musiques anciennes incluant les musiques de traditions orales ? et les musiques métissées ?
01:15:21 claire: Lol !
01:19:02 claire: Bravo pour l'initiative ! Ceci dit, présentement nous sommes très sceptiques quant aux captations de concerts diffusées sur le web, pour de multiples raisons, à communiquer ultérieurement :-)
01:25:40 suzie: C'est intéressant et juste.
01:26:06 Dorothéa: merci Mathieu, très bonne réflexion
01:26:27 Rebecca Bain: go!
01:26:31 suzie: J'aime le mot fédérer
01:29:56 suzie: La téléporatation!
01:30:12 Dorothéa: hahaha
01:35:24 claire: Je vais partager une réflexion de temps de crise :Considérant d'une part, que les arts et la culture sont de plus en plus considérés comme un service essentiel en temps de crise; Considérant l'importance des budgets de communication et de promotion pour chaque concert versus les revenus de guichet reçus, il faudrait peut-être envisager la gratuité des concerts en salle pour les organismes de création et de production... au même titre que les contres du CAM en tournée, plusieurs festivals...
01:36:22 claire: oups... contres du CAM = concerts du CAM etc.
01:38:25 claire: surtout si on peut avoir seulement 1 siège sur 4 disponible
01:39:35 Matthias: Ce serait très apprécié si le CQM prenait en main les négociations avec la Guilde et l'UdA
01:39:36 suzie: Merci
01:40:11 Daniel Constantineau: Merci Arion !
01:40:20 Rebecca Bain: merci beaucoup arion et cqm

01:40:20 Christophe Gauthier - Rendez-vous baroque français: Merci!!
01:40:21 FRANCIS: Merci à Arion!
01:40:21 andreanne: Merci pour cette discussion éclairante!
01:40:26 Alexa Raine-Wright: Merci!
01:40:31 Dorothéa: Merci à tous!!
01:40:54 Diane Leboeuf: Merci !!